

BLUES EXPRESS

par Luc Brunot

Jimmy Vaughan habituellement avare de production discographique nous sort deux albums en un an. Si vous aviez aimé *Plays Blues, Ballads & Favorites*, vous devriez aussi vous plaire à l'écoute d'un *Plays More Blues, Ballads & Favorites (Proper)* au principe identique et avec les mêmes intervenants, en particulier Lou Ann Barton au chant sur plusieurs titres. 🌟🌟🌟 Après un *Love Is The Key* épatant, revoici le quinquagénaire américain basé en Allemagne **Big Daddy Wilson** pour *Thumb A Ride* (Ruf). Il n'est le plus souvent soutenu que par deux - fort bonnes - guitares acoustiques. Comme sur le précédent disque, il y a de superbes choses magnifiées par la splendide voix de Big Daddy Wilson et l'émotion qu'elle dégage, mais aussi des plages moins passionnantes. 🌟🌟🌟 **Robert Randolph** est le plus connu des musiciens de sacred steel, style afro américain ajoutant au gospel (c'est une musique d'église) de la guitare steel. Il joue donc de la steel guitare mais pas dans le style moelleux qu'a pu nous faire connaître Toy Caldwell avec le Marshall Tucker Band ; le son de sa steel rappelle plutôt celui d'une slide assez agressive. Ajoutons qu'une des principales influences de ce jeune homme de 33 ans est Stevie Ray Vaughan. Il lui arrive de jouer avec les Allman Brothers (Cf. chronique du Beacon Run 2011 dans notre dernier numéro) et il a surtout fait la première partie de Clapton en 2004. Pour *We Walk This Road* (Dare), il reprend des gens comme Dylan, Prince ou Lennon et est rejoint par Ben Harper, Leon Russell ou encore Doyle Bramhall II. 🌟🌟🌟 **Watermelon Slim** et **Super Chikan** sont deux personnalités du blues. Ils s'associent pour *Okiesippi Blues*, une session acoustique roots où ils sont seuls avec leurs instruments (guitare, harmo parfois, foot stomps). Un disque - enregistré en fait principalement en 2007 - fait en toute simplicité et qui s'écoute avec plaisir. 🌟🌟🌟 Sacré boogiemane que **Mick**