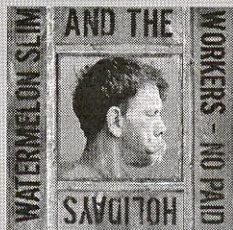


Watermelon SLIM ****

No paid holidays



Northernblues/ Socadisc

Watermelon Slim aime provoquer. Il suffit de regarder sa tronche vue de profil sur la pochette de son dernier CD. On croirait un personnage venant de la cour des miracles. Ce vétéran du Viêt Nam au visage buriné qui nous rappelle un peu Calvin Russell est diplômé de journalisme de l'état de l'Oklahoma. En tant que musicien, il impressionne tout autant à la slide que dans le domaine de l'harmonica. Après son excellent enregistrement « the wheel man » qui date de

l'année dernière, il revient avec un nouvel opus où ses deux instruments : harmonica et dobro sont de nouveau mis en valeur. Du blues qui a la pêche « archetypal blues No 2 » avec un jeu à la slide survolté, au solo d'harmonica plaintif de « you're the one I need », Bill Homans dit « la pastèque » s'emploie à fond sur un boogie instrumental speedé « gearzy's boogie » où il nous démontre que l'harmonica et la guitare n'ont pas de secrets pour lui. Les moments les plus forts seront « Bubba's blues » Le son de la slide de l'invité Lee Roy Parnell glisse à une vitesse vertigineuse sur le manche de sa guitare pour aboutir à un vibrant solo. J'ajouterai la reprise de Fred Mc Dowell « every's down on me » qui sied bien au tempérament de Watermelon Slim. Sa guitare procure un son cristallin qui fait frémir. Il est vrai que le blues du Delta est un des thèmes favoris de l'homme à la voix rauque. J'ai trouvé qu'il y avait beaucoup de sensibilité dans cette interprétation du célèbre auteur de « gotta move » repris notamment par les Stones et Mick Taylor beaucoup plus tard. Les amateurs de blues traditionnel et authentique seront bien servis !

Bruno Marie